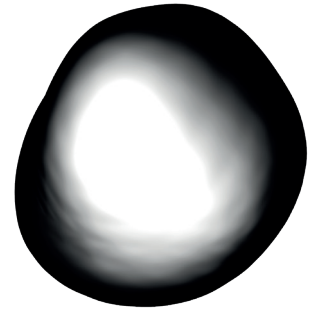


# MAJOR CONFIDENCE

## Taissa Fromme / Max Broda

### May 22 – 26, 2019

### Opening: May 21, 2019, 7–10 pm



„What’s one thing Kanye has taught you?“ the outlet implored.

„Kanye has taught me major confidence,“ Kim said.

During a recent video-interview for Vogue, the celebrities Kim Kardashian and Kanye West revealed not only how they were meant to be, but also shared how their relationship supports them as individuals. Apart from the insight that Kanye West gives his wife Kim Kardashian West the ‘confidence’ she needs to follow her dreams of becoming a lawyer, what can we learn from public popular figures teaming up as world-renowned power couples? Building up and playing with images of high-productive unity, business, and fame, ‘Major Confidence’ is founded on a shared understanding of a cooperational effort.

In the duo-exhibition the artists Taissa Fromme and Max Broda are working in installative surroundings with different media, creating both surfaces, enclosures and moving images of mediated understandings of reality spheres. Public figures in news feeds transport shared popular understandings and can easily be taken as a major example or inspiration for conversation.

‘Major Confidence’ can be seen as the working title and motivational force of how to make sense in a world of ever shifting realities and cooperative formations. We also don’t want to shut us out: It is a dialogue, not only between two artists, but raises also the question of inner/ outside worlding in a broader conversation.

Text: Jasmine G. Wenzel

NOVA is a platform for contemporary art and for current questions of artistic practice and its (re)presentation. In exhibitions and other experimental formats NOVA is dedicated to the discourse around the arts.

NOVA was developed in April 2019 as part of the seminar "Exhibiting and Curating – Theory and Practice" under the direction of Katharina Wendler in collaboration with students of the Bauhaus University Weimar. It combines academic teaching with practical artistic and curatorial work on concrete projects.

The aim of the project is to bring the artistic practice at the Bauhaus University into the public eye through exhibitions and other formats. At the same time, it aims to bring the students into cooperation with actors from the art field outside the university context.

NOVA will start its activity on the ground floor of Berkaer Straße 11. The space, which has just been renovated by the Faculty of Art and Design, offers improved conditions for exhibiting as well as studios for Fine Art diploma students.

NOVA was made possible by M.A. Katharina Wendler (Fine Art), Prof. Björn Dahlem (Fine Art), Prof. Jana Gunstheimer (Fine Art), Prof. Johannes Kühn (Architecture), Prof. Markus Weisbeck (Visual Communications), Büro Bauhaus / Adrian Palko (Visual Communications) and the Dean's Office, Faculty of Art and Design.

Participating students: Julia Albrecht, Berenike Arbeiter, Clara Maria Blasius, Jeroen Cavents, Felix Deiters, Lara Desens, Sarah Katharina Eder, Yifen Yang, Pik Ying Lo, Alba Manjon-Fernandez, Julia Rückeis, Erik Sachse

**NOVA**

Berkaer Strasse 11, 99425 Weimar  
[hello@nova-space.org](mailto:hello@nova-space.org)  
[www.nova-space.org](http://www.nova-space.org)

Fine Art, Faculty of Art and Design,  
Bauhaus University Weimar

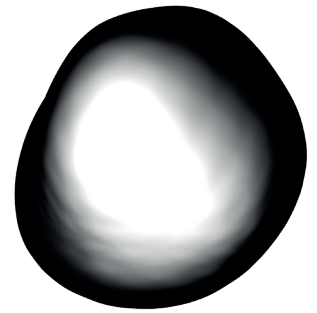
Supported by Kreativfonds 2019

# MAJOR CONFIDENCE

## Taissa Fromme / Max Broda

22. – 26. Mai 2019

Eröffnung: 21. Mai 2019, 19–22 Uhr



„What’s one thing Kanye has taught you?“ the outlet implored.

„Kanye has taught me major confidence,“ Kim said.

Während eines vor kurzem veröffentlichten Video-Interviews in der Vogue wurde das Celebrity-Duo Kim Kardashian und Kanye West nicht nur danach befragt, wie sie einander verfielen, sondern auch danach, wie ihre Beziehung sie als Individuen unterstützen kann. Abgesehen von der Einsicht, dass Kanye seiner Ehefrau Kim das Selbstvertrauen gibt, um ihren Traum davon, Anwältin zu werden, weiterzuverfolgen, können wir uns fragen, zu welchen imaginären Weltentwürfen sie damit anregen. Was also können wir uninvolvede Follower aus den kuratierten Ausschnitten von geteiltem Intimitätsschein dieser populären Figuren ziehen? Und wieso berührt uns das eigentlich?

Mit ‘Major Confidence’ schaffen die Künstler\*innen Taissa Fromme und Max Broda installative Umgebungen, die sie aus unterschiedlichen Realitätssphären transportieren, in andere Welten überführen und damit neue bilden. Öffentliche Figuren in Informations- und Nachrichtenströmen können in diesem Fall als ein Übersprungs- und Initiationsmoment für daran anknüpfende Welten und weitere Diskursebenen bilden. ‘Major Confidence’ dient hierbei auch als motivierende Kraft, mit der wir uns durch ständig verändernde und immer vermittelte Welten navigieren und darin in kooperativen Formationen bei strömender Offenheit beweglich bleiben.

In diesem Gegenüber von ineinander ein- und übergehenden Sphären verschwimmen Unterscheidungen des Künstlichen/Natürlichen und werfen Fragen nach inneren/äußeren Weltentwürfen auf. ‘Major Confidence’ bildet einen Rahmen, in dem Neues nicht nur erdacht, sondern konkret mit den uns umgebenden Installationen materialisiert wird. Vielleicht kann diese Art des Worldings (oder eigentlich des Trans-Worldings), das Schaffen von medialen Welten in der Kunst, darüber Aufschluss liefern, wie jene scheinbar unerreichbaren Sphären von Star-Lebensrealitäten uns in ihrer Oberflächlichkeit berühren und in unkontrollierter oder assoziativer Weise Eintritt gewähren in ganz andere Umgebungen. Dann weiter mutieren, strömen, umherwelten, um-welten.

Text: Jasmine G. Wenzel

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. In Ausstellungen und anderen experimentellen Formaten widmet sich NOVA dem Diskurs von, mit und über die Künste.

NOVA wurde im April 2019 im Zuge des Seminars „Ausstellen und Kuratieren – Theorie und Praxis“ unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammenarbeit mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar entwickelt und verbindet die akademische Lehre mit der praktischen künstlerischen wie kuratorischen Arbeit an konkreten Projekten.

Ziel des Projektes ist es, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akteuren des Kunstfelds außerhalb der Universität in Zusammenarbeit zu bringen.

NOVA startet in Räumlichkeiten im Hochparterre der Berkaer Straße 11. Die von der Fakultät Kunst und Gestaltung frisch renovierten Räume schaffen neben Arbeitsplätzen für Diplomand\*innen der Freien Kunst verbesserte Bedingungen für Ausstellungen.

NOVA wurde möglich gemacht von M.A. Katharina Wendler (Freie Kunst), Prof. Björn Dahlem (Freie Kunst), Prof. Jana Gunstheimer (Freie Kunst), Prof. Johannes Kühn (Architektur), Prof. Markus Weisbeck (Visuelle Kommunikation), Büro Bauhaus / Adrian Palko (Visuelle Kommunikation) und dem Dekanat der Fakultät Kunst und Gestaltung.

Mitwirkende Studierende: Julia Albrecht, Berenike Arbeiter, Clara Maria Blasius, Jeroen Cavents, Felix Deiters, Lara Desens, Sarah Katharina Eder, Yifan Yang, Pik Ying Lo, Alba Manjon-Fernandez, Julia Rückeis, Erik Sachse

NOVA

Berkaer Straße 11, 99425 Weimar

hello@nova-space.org

www.nova-space.org

Freie Kunst, Fakultät Kunst und Gestaltung,  
Bauhaus-Universität Weimar

Gefördert durch den Kreativfonds 2019